

BESANÇON

# Enlèvement au sérail ou la rumeur de Dunkerque

La Co [opéra] tive signe sa quatrième production avec *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. Julien Chauvin est à la direction musicale. Christophe Ruhlès à la mise en scène.



« Vienne était une ville de passage, une terre de brassage » Julien Chauvin à la direction musicale

Il est des moments dans une saison qui ne font pas manquer. Les représentations de *L'Enlèvement au sérail* de Mozart, ce mardi et ce mercredi au théâtre Ledoux en font partie. Parce que l'opéra est chose rare en terre bisontine. Et parce qu'il s'agit de la 4<sup>e</sup> production de la Co[opéra] tive qui depuis 2014 revisite le répertoire d'une manière curieuse (voir encadré).

Pour cette 4<sup>e</sup> production, Loïc Bossier a fait appel à Julien Chauvin pour la direction musicale et à Christophe Ruhlès pour la mise en scène. Entre les deux hommes la communication est fructueuse. Un exemple ? Au début de cette aventure, Christophe Ruhlès se méfie de l'œuvre de Mozart, turquisme stigmatisant à première vue. Julien Christophe sort alors tous les argu-

ments : l'œuvre s'appuie sur la diversité de ce Vienne vivant l'effervescence du siècle des Lumières mais sachant dans le même temps païser dans la toute proche Hongrie tréigane et se laisser séduire par les sonorités orientales qui avaient été apportées par les fanfares de janissaires, ces soldats esclaves qui formaient l'élite de l'armée ottomane. Faut-il de la façon dont Julien Chauvin aborde les œuvres, témoigne Christophe Ruhlès. « Il y a une démarche d'archéologie, ressortir des choses et les questionner pour éclairer notre présent. » Dès lors, très vite, les a priori concernant *L'Enlèvement au sérail* tombent.



« Le livret est ténité d'oralité, autour d'une rumeur de femmes enlevées par des pirates. » Christophe Ruhlès à la mise en scène

A.C.



Pour accompagner la pièce un film a été tourné à Dunkerque, retraçant toute l'intrigue de l'opéra. Photo Samuel COULON

Reste à s'attaquer au sujet.

Le livret de *L'Enlèvement au sérail* s'appuie lui aussi sur l'héritage des janissaires. Mais aussi et surtout sur une rumeur viennoise : des femmes seraient enlevées par des pirates pour être revendus.

En France, dans le récent XX<sup>e</sup>, la rumeur d'Orléans parlait aussi des femmes enlevées pour la traite des blanches. Christophe Ruhlès a choisi une autre cité française, Dunkerque, pour lancer son travail autour de *L'Enlèvement au sérail*. Il a embarqué la troupe et a réalisé avec elle un film retraçant, condensant toute l'intrigue de l'opéra sur « un matin, une journée, une nuit ». Dans une maison en front de mer.

Autre décor, sur scène cette fois-ci, un resto kebab. C'est là que les chanteurs délivrent leur chant. Mais pas que. Le metteur en scène s'est permis d'adapter les récitatifs et demander aux chanteurs de prendre une voix de radio pour les distiller. C'est donc à la manière d'un feuilleton radiophonique que *L'Enlèvement au sérail*, version Ruhlès, se révèle dans une contemporanéité hors du commun. Des kidnappeurs, dans un kebab, voilà des méchants tout trouvés. Christophe Ruhlès ne voulait pas de cette distribution, les salauds d'un côté, les gentils de l'autre. Un kidnappeur peut-il connaître la rédemption ? Et que penser de celui qui sauve une femme mais ose lui demander si elle a su con-

servir son honneur le temps de sa détention ?

Voilà, un le dit : *L'Enlèvement au sérail* #2018 se veut féministe et dénonce toutes les brutalités masculines. Pour cela, toutes les bonnes volontés sont bienvenues. C'était un vœu de Christophe Ruhlès : avoir un chœur amateur, Anne Tangy, directrice des Scènes, a joué le jeu en invitant la chorale du monde de l'association Miroirs de femmes - Reflets du monde à rejoindre l'aventure. Et c'est cette formation d'amateurs qui jette au monde le final de *L'Enlèvement au sérail* cette saison. Hommes et femmes, de tout horizon, origine, célèbrent la libération de femmes séquestrées dans un monde d'hommes. Livres de circuler avec « papiers, carte de séjour, carte de résidence », au nom de la liberté.

Textes Eric DAVIATTE

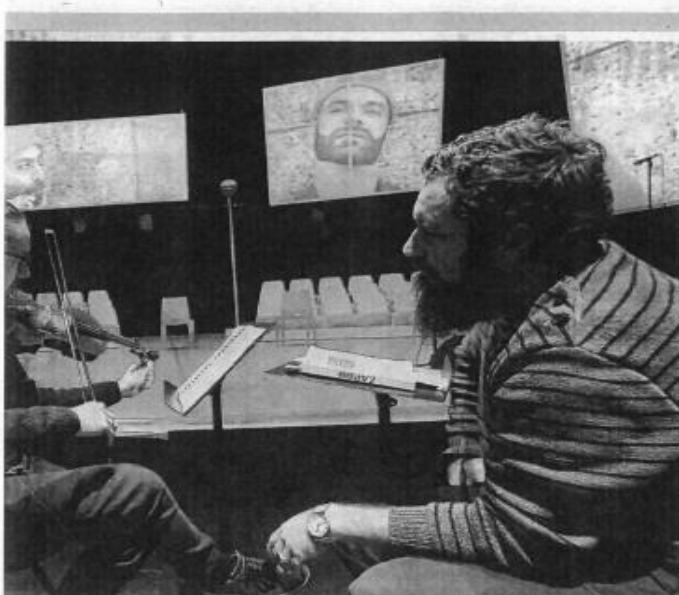
## Gratuit pour les étudiants

Vous voulez en savoir plus sur les deux représentations exceptionnelles de *L'Enlèvement au sérail*. Alors allez visionner le teaser du film réalisé par Christophe Ruhlès sur : <https://vimeo.com/291963681>

Pour le reste, rendez-vous ce mardi 13 novembre à 20 h au théâtre Ledoux et le 14 novembre à 19 h. Verre et échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14.

Tarifs de 10 à 35 €. La Caisse des dépôts soutient les 2 Scènes et invite les étudiants de Franche-Comté à découvrir cet opéra gratuitement pour la représentation du 14. Un billet par étudiant offert dans la limite des places disponibles, à retirer sur présentation de la carte étudiant aux billetteries des 2 Scènes. Toutes les infos sur [www.sceenationaledebesancon.fr](http://www.sceenationaledebesancon.fr)

2018 / V5



Julien Chauvin (à droite) est à la direction musicale, il est le fondateur du Concert de la loge, formation sur instruments anciens faisant revivre la tradition du Concert de la Loge Olympique. Christophe Ruhlès a créé le GDRA, groupement de recherches artistique à l'origine de *Wfs* et *Léna*. Photo Arnaud CASTAGNE



Le te sauve de tes ravisseurs, ok. Mais as-tu été fidèle ? Les salauds ne sont pas toujours ceux qu'on imagine. Photo Samuel COULON



## Une Co [opéra] tive en province



*Gli anni sciocchi*, première représentation en 2017. DR



*Les noces de Figaro*, première production. DR

L'aventure a commencé en 2014. La scène nationale de Quimper, celle de Dunkerque, celle de Besançon et le théâtre de Compiègne s'associent avec Loïc Bossier au sein de la Co[opéra] tive pour créer un collectif produisant de l'opéra. Cette mutualisation des moyens a permis de créer trois opéras : *Les*

*Noces de Figaro* de Mozart, *Gli anni sciocchi* de Puccini et *Rinaldo* de Haendel.

Pour cette saison 2018-2019, la Co[opéra] tive a choisi *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. Et c'est à Besançon que tout a été fait : des décors, costumes, mais aussi répétitions.



Incroyable *Rinaldo* l'an dernier avec une mise en scène signée Claire Dancoisne. DR

**Boulevard Ouest**

LE BEAUGELAIS NOUVEAU fait son apparition au n° 80 à partir de ce jeudi 15 NOVEMBRE !

Pour accompagner votre dîner durant cette semaine spéciale : un menu offert de 100€ par personne pour toute prise d'un menu complet !

\* Besançon de mardi au vendredi inclus et le Beaugelaïs nouveau à partir du jeudi

**03 81 41 54 24**

Micropolis | Besançon - 1 boulevard Ouest, 75002 BESANÇON / + 0390911 / BOrestaurant